



## کارکرد مؤلف و حالت‌های نوشتاری در روایت: خوانش یک روز ایوان دنیسوویچ اثر الکساندر سولژنیتسین و هیاهوی زمان اثر جولیان بارنز

پیام بابایی<sup>۱\*</sup>

زکریا یزدوده<sup>۲</sup>

### چکیده

مطالعه حاضر تلاش می‌کند نشان دهد که چگونه متون مختلف با نگرش‌های مختلف نویسنده، موضوعات مورد ستم زمان استالین را به تصویر می‌کشند. به این منظور، نظریه «حالت‌های نوشتاری» از رولان بارت و مفهوم «مؤلف» از میشل فوکو در خواندن یک روز در زندگی ایوان دنیزوویچ اثر سولژنیتسین (۱۹۶۳) و رمان هیاهوی زمان اثر جولیان بارنز (۲۰۱۶) به کار گرفته می‌شوند. این دو رمان به طور عمده به شخصیت‌های سیاسی مورد نظر در رژیم استالینیستی با دیدگاه‌های مختلف شخصیت مؤلف صحبت می‌کنند. از یک سوی، تقلید از حالت‌های نوشتاری نویسنده در متون مذکور، و تحلیل عملکرد مؤلف و از سوی دیگر تمایلات مقایسه‌ای در این تحقیق را ارضا خواهد کرد و نشان خواهد داد که چگونه این چارچوب نظری می‌تواند به درک انتقادی متون کمک کند. موضوعاتی که در این رمان توضیح داده می‌شوند، اگرچه در موقعیت و برخی از ویژگی‌ها مشابه هستند و در معرض همان نهاد قدرت (استالینیستی) قرار دارند، از نقش‌های مختلف نویسنده اقتباس شده‌اند و ذهنیت نسبتاً مشابهی را ارائه می‌دهند. نقش نویسنده به مثابه یک موضوع ایدئولوژیک، و متن به مثابه یک هدف ایجاد شده از یک مؤلف، به طور کامل در چارچوب نظری پیشنهاد شده تحلیل می‌شود. هدف اصلی این مقاله بررسی جنبه‌های تصویری موضوعات مشابه است که از دیدگاه‌های مختلف مؤلف‌ها تمایزات فاحشی را داراست.

واژگان کلیدی: جایگاه مؤلف، اسلوب نوشتار، مؤلف، سوژه‌گی، مؤسسات قدرت

<sup>۱</sup> دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان (نویسنده مسؤول)

<sup>۲</sup> استادیار زبان و ادبیات زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان