



بررسی موضوعی شعر «مردان تو خالی» اثر تی. اس. الیوت: با تمرکز بر روی رویکرد متن محور

میریوان حسن^۱

چکیده

مقاله حاضر مطالعه‌ای تحلیلی از شعر «مردان تو خالی» سروده تی. اس. الیوت ارائه می‌کند. رویکرد تحلیل متنی و نظریه خواننده محور از جمله شیوه‌هایی هستند که در این تحقیق به کار گرفته شده‌اند. این شعر به منظور ارائه برداشت محقق از شعر و برداشت منتقدان از شعر مذکور از دریچه رویکردهای مدن نظر مورد بررسی قرار گرفته است. در نتیجه این مطالعه هدف شفاف‌سازی در خصوص مفاهیم کلیدی دین و معنویت، پوچی و معنا باختگی را دارد. همچنین پژوهش پیش روی تمایل به نشان دادن این مهم دارد که چگونه الیوت نظر خود نسبت به مردان امروزی و زندگی مدرن را از طریق این شعر نشان می‌دهد. الیوت بر این باور است که مردان امروزی از درون خالی هستند و همواره همچون مترسکی، مملو از گناه هستند. مقاله حاضر دیدگاه‌های منتقدان درباره الیوت، دیدگاه الیوت درباره مدرنیته، و نقش سنت و بینامتنیت را در شعر الیوت بررسی می‌کند و در نهایت مضامین اصلی شعر را به تصویر می‌کشد. الیوت در تلاش خود برای یافتن یک مذهب رضایت‌بخش، «مردان تو خالی» را به عنوان یک آینه تمام نمای شرایط جامعه، پس از جنگ جهانی اول، که باعث رنج ناشی از عدم ایمان، مذهب و اخلاق شد، نوشت.

واژگان کلیدی: شعر مدرن، جهان مدرن، پوچی، مردان تو خالی، معنویت

^۱ استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه سلیمانیه عراق