



درام خانوادگی قرن بیستم آمریکا: بررسی جلوه فقدان

مینو ابوذر جومهری^۱

چکیده:

هدف از این مطالعه بررسی تصویر فقدان در درام مدرن آمریکایی در موضوع خانواده بود. جلوه فقدان در دوران پساجنگ درام آمریکایی را در سه سطح از فضای روانی، فیزیکی و اخلاقی برقرار کرده است. این تصویر به وضوح در دو اثر برجسته آن دوره، تنسی باغ وحش شیشه‌ای ویلیامز و مرگ فروشنده‌ی آرتور میلر قابل مشاهده است. علاوه بر این، این جلوه فقدان ارتباط نزدیکی با مفهوم زمان دارد. در نتیجه تغییرات عمیق در جامعه و خانواده پس از جنگ آمریکا، تجزیه و تحلیل خانوادگی به عنوان یک نقش اساسی پایدار به نظر می‌رسد که نقش محوری در درهم شکستن شخصیت‌های اصلی دارد. جنگ جهانی دوم یک نقطه عطف در جامعه به عنوان یک کل، در خانواده به عنوان یک جامعه کوچک‌تر و در نتیجه در میان افراد به عنوان اعضای کوچک بود که تصویر از دست رفته از آن جدایی‌ناپذیر به نظر می‌رسید.

واژگان کلیدی: درام آمریکایی بعد از جنگ، فقدان، شکست خانوادگی،

شخصیت خردشده

^۱ دانشجوی دکتری ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، تهران