

## مطالعه عناصر ضدروایت در سفرنامه سفر به بخارا اثر الکساندر برنز

احمد قلی

دانشجوی دکتری ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران، ایران

سید محمد مرندی (نویسنده مسوول)

استاد ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران، تهران، ایران

زینب قاسمی تاری

استادیار مطالعات امریکا، دانشگاه تهران، ایران

### چکیده

روزگاری در عالم نقد ادبی، سفرنامه یک حوزه مطرود و رانده شده بود، اما بعد از چاپ کتاب شرق‌شناسی ادوارد سعید، ژانر سفرنامه اعتبار و مشروعیت خود را در تحقیقات نقد ادبی باز یافت. در این اثر، ادوارد سعید با رویکردی انتقادی، سفرنامه‌های انگلیسی و فرانسوی نگاشته شده در دوران استعمار را موضوع مطالعه خود قرار می‌دهد. به همین ترتیب، این نوشتار تلاش می‌کند سفرنامه الکساندر برنز تحت عنوان سفر به بخارا را در پرتو شرق‌شناسی بررسی نماید. این سفرنامه شرح سفر برنز به افغانستان و ترکستان در زمان «بازی بزرگ» می‌باشد. مقاله حاضر می‌کوشد به جای استخراج و تحلیل مجازهای شرق‌شناسانه، «عناصر ضد روایت» سفرنامه برنز را مورد مطالعه قرار دهد. منظور از عناصر ضد روایت همان گزاره‌ها و کنش‌هایی است که با هنجارهای نظارت‌کننده ی گفتمان شرق‌شناسی همخوانی ندارد. استدلال مطالعه حاضر این است که برنز عدم پیروی خود از نگاه شرق‌شناسانه را با سه شیوه به تصویر می‌کشد. در وهله اول، او از تکرار تصویر کلیشه‌ای به اصطلاح حاکم خودکامه و مستبد شرقی امتناع می‌ورزد. در مرحله بعد، وی موتیف «حاکم هر آنچه که می‌بینم» را به چالش می‌کشد و نهایتاً، برنز پذیرندگی خود را نسبت به مردم بومی و فرهنگ اسلامی آنها نشان می‌دهد.

**واژگان کلیدی:** شرق‌شناسی؛ ضد روایت؛ خودکامگی؛ حاکم هر آنچه می‌بینم؛ پذیرندگی فرهنگی.

## استراتژی‌های پسانسان‌گرایانه برای ساختن فاعلیت جایگزین سایبورگی در رمان‌های معاصر نوجوانان با محوریت شخصیت‌های اتیستیک

محبوبه فرهنگی

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

لاله آتشی (نویسنده مسئول)

استادیار ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

فریده پورگیو

استاد ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

### چکیده

درون‌مایه‌های پسانسان‌گرایانه در ادبیات نوجوان معمولاً در ژانرهای علمی تخیلی نمود پیدا می‌کنند. مقاله‌ی حاضر می‌کوشد بدون تکیه بر جنبه‌های تکنولوژیک پتانسیل ادبیات اُتیستیک واقع‌گرایانه را در بازنمایی ایده‌های پسانسان‌گرایانه مورد بررسی قرار دهد. با تأکید بر شباهت‌های بین مفهوم خود اُتیستیک و تلقی پسانسان‌گرایانه از مفهوم فاعلیت استدلال می‌شود که ادبیات نوجوانان اُتیستیک این امکان را دارد تا مفاهیم نوجوانی و فاعلیت را به گونه‌ای بازتعریف کند که از پارادایم‌های سنتی انسان‌گرایانه فاصله بگیرد. در حالی که ادبیات نوجوان سنتی دوره‌ی نوجوانی را به عنوان دوره‌ای تعریف می‌کند که فرد به خودبستگی و استقلال می‌رسد، رمان‌های اُتیستیک که در اینجا مورد بحث قرار می‌گیرند، دوره‌ی نوجوانی را به عنوان دوره‌ای معرفی می‌کنند که در آن فرد از توهم خودبستگی و استقلال از دیگران رهایی می‌یابد و به این آگاهی می‌رسد که هر تعریفی از خود به صورت مستقل ناقص است و فاعلیت فرد همواره با ارتباطاتی که با دیگران دارد تعریف می‌شود. برای روشن شدن بحث دو رمان هیچی درست نیست و دوستان خیالی اثر نویسنده‌ی اُتیستیک، اسکات مونجه، مورد بررسی قرار می‌گیرند. این مقاله پیشنهاد می‌کند که این فرایند بر پیش‌فرض‌های پسانسان‌گرایانه همچون ارتباط‌محوری، ساختارشکنی دوگانه‌ی خود/دیگری و پذیرش تفاوت به مثابه جزء اصلی خود تکیه دارد.

**واژگان کلیدی:** پسانسان‌گرایی، فاعلیت، خودزندگینامه، هیچی درست نیست، دوستان خیالی.

## مایین تاریخ و حافظه: دنیای داستانی لرلی مارمون سیلکو

لیلا بابایی نیا

دانشجوی دکتری، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران  
بهمن زرین جویی (نویسنده مسئول)

گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد بروجرد، دانشگاه آزاد اسلامی، بروجرد، ایران

زهرا بردباری

گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد رودهن، دانشگاه آزاد اسلامی، رودهن، ایران

### چکیده

لرلی مارمون سیلکو، نویسنده سرخپوست آمریکایی، یکی از پیشگامان رنسانس ادبی در ادبیات بومیان آمریکا است. آثار او بر هویت فرهنگی، مبارزه مردم بومی برای حفظ گذشته و فرهنگ خود از طریق داستان سرایی متمرکز است. این مقاله بر روی دنیای داستانی سیلکو به عنوان داستان و تاریخ تمرکز دارد. علاوه بر این، به آسیب های فرهنگی که در خاطرات جمعی مردم بومی ریشه دوانده است می پردازد که به نوبه ی خود جغرافیای خیالی سیلکو را در آثارش شکل می دهد. با توجه به محور نظری مباحث مربوط به تاریخ، تاریخ نگاری و طرح بندی تاریخ، این مقاله با استفاده از نظریات هیدن وایت به بررسی جایگاه تاریخ نگاری در روایت می پردازد. علاوه بر این، از استدلال های انتقادی در مورد آسیب های فرهنگی که توسط جفری سی الکساندر ارائه شده استفاده می کند. این مقاله ثابت می کند که سیلکو و شخصیت هایش نه تنها محسور تاریخ یا گذشته خود هستند، بلکه محسور میل به جمع آوری تاریخی و فرآیند به خاطر سپردن و زنده ماندن شده اند. در نهایت، این مقاله نشان می دهد که سیلکو به عنوان یک شخصیت تاریخی با اهدافی ادبی تاریخ-شناختی، میراث فرهنگی و هویت فرهنگی خود را از طریق داستان سرایی بازسازی می کند و تاریخ را در قالب داستان بیان می کند تا به سرزمین، گذشته و تاریخ خود که در سکوت فرو رفته اند صدایی فراهم نماید تا تاریخ نگاری اروپا-آمریکایی مسلط بر جامعه را از بنیان به چالش بکشد.

واژگان کلیدی: آسیب های فرهنگی؛ طرح بندی؛ تاریخ نگاری؛ حافظه؛ داستان سرایی.

## نگاهی به وجهه در گفتگوهای شخصیت‌های زن و مرد در نمایشنامه منجی در صبح نمناک

حسین رحمانی

استادیار زبان‌شناسی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی؛ دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

### چکیده

مقاله حاضر بر نحوه مدیریت صمیمیت بین محمود شایگان و دوست دوران نوجوانیش براساس مدل مدیریت صمیمیت اسپنسر-اوتی (۲۰۰۸) در نمایشنامه منجی در صبح نمناک اثر اکبر رادی می‌پردازد که از سه جزء مرتبط (حساسیت‌های وجهه‌ای، خواسته‌های ارتباطی و رفتارهای مورد انتظار) تشکیل شده است که حمایت/آسیب به هر کدام از آنها باعث می‌شود که صمیمیت به سوی ارتقا، حفظ، نادیده‌انگاری و یا چالش متمایل شود. در این پژوهش فرض بر این است که ورود به هر نوع ارتباط معاملاتی تهدیدی برای صمیمیت است و پافشاری بر دستیابی اهداف خود بیشتر آن را با خطر فراموشی یا چالش مواجه می‌کند و نیز عواقب ناخوشایندی را رقم بزند. داده‌های پژوهش از نمایشنامه منجی است و شامل ۴ تعاملی است که شخصیت‌ها اهداف معاملاتی خویش را دنبال می‌کنند. سؤالات پژوهش (۱) چگونه شایگان و طلایی صمیمیت خویش را تعامل معاملاتی خویش مدیریت می‌کنند؟ (۲) این تعاملات معاملاتی چگونه در پایان نمایشنامه رقم می‌خورند؟ می‌باشند. نتایج پژوهش نشان می‌دهد که هر دوی این شخصیت‌ها مانع تحقق حقوق اجتماعی دیگری می‌شود و به وجهه همدیگر نیز آسیب می‌رسانند و این بیشتر از سوی طلایی است؛ با توجه به تنگناهایی که شایگان در آن قرار می‌گیرد، او خود نیز به وجهه خویش آسیب می‌رساند. از آنجایی که هیچیک از اهداف تعاملی وی محقق نشده است و وجهه خویش را نیز از دست می‌دهد، شایگان مجبور به خودکشی می‌شود. این پژوهش به بررسی روابط بین دو شخصیت نه فقط در یک برخورد بلکه در طولانی مدت می‌پردازد و پا را فراتر نهاده و بررسی آثار از دست رفتن وجهه را نیز مورد توجه قرار می‌دهد.

**واژگان کلیدی:** صمیمیت، مدیریت صمیمیت، حقوق اجتماعی، وجهه موجد احترام، وجهه هویتی، اهداف تعاملی.

## هویت در سیطره مکان، موقعیت و قومیت در روایت های زنان نویسنده عرب - آمریکایی: خوانش تحلیلی نقشه خانه اثر راندا جرر و غرب اردن اثر لایلا هلبی

سهیلا پورعلی

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، واحد تهران مرکز، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

راضیه اسلامی

استادیار گروه زبان، واحد پرند، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

### چکیده

مقاله حاضر به مفهوم سازی اشکال معاصر ساخت هویت در ارتباط متقابل با دیاسپورا، قومیت، تعلق خاطر، فراملیتی بودن، جابجایی و نقل مکان و بینا فرهنگی می پردازد. این پژوهش با استفاده از مفهوم هویت جایگاه مند که از مفاهیم مطرح شده در نظریه درهم تنیدگی ست به موضوع پیچیده سوژکتیویته می پردازد. درهم تنیدگی به عنوان ابزاری تحلیلی معرفی می شود که قابلیت تحلیل بسیار منسجم و یکپارچه تری از مفاهیم دیاسپورا، ارزش زدایی از زیست های نژادی شده، جنسیتی شده و طبقه بندی شده را دارا بوده و عواملی که جایگاه اجتماعی را شکل می دهد را نمودار میکند. از این رو، مفهوم هویت جایگاه مند فلویا آنتیاس برای بررسی مساله پیچیده و درهم تنیده جایگاه های اجتماعی زنان عرب مهاجر و آشکار کردن مسائل مربوط به هویت از نظر موقعیت و جایگاه بی ثبات این زنان در آمریکا بکار گرفته شده است. با شناسایی و بررسی فرایند پیچیده خود واسازی در روایت های راندا جرر و لایلا هلبی به ترتیب در رمانهای نقشه خانه و غرب اردن، این مطالعه نشان داد که وقتی حس عدم تعلق به مکانی که به عنوان خانمان تصور می شود رخ می دهد، مفاهیم تغییر، جایگاه سیال و دگرگونی هویتی به طرز محسوسی پدیدار می شوند. این تحقیق نتیجه می گیرد که بطور خاص مکان ها سیال هستند و بنابراین جایگاه، خانه و حس تعلق لزوماً در رابطه با زمان، بافت و فضا تعریف می شود و بنابراین مستعد تغییر، دگرگونی و تناقض می باشند.

واژگان کلیدی: تعلق خاطر، وطن، درهم تنیدگی، جایگاهمندی، هویت در سیطره مکان.

## فضای انتزاعی در رمان کمتر از صفر نوشته‌ی پرت ایستین ایلیس

محسن رضائیان

دانشجوی دکتری ادبیات انگلیسی، بخش زبان‌های خارجی و زبان‌شناسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران  
بهی حدائق (نویسنده مسئول)

دانشیار ادبیات جهان و مطالعات نمایشی، بخش زبان‌های خارجی و زبان‌شناسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

### چکیده

فرهنگ مصرف‌گرای سرمایه‌داری متاخر بیش از هر زمان دیگری با مفهوم فضای شهری ارتباطی وثیق دارد. در جامعه سرمایه‌داری متأخر، تسلط فضای انتزاعی بر صحنه اجتماعی تفاوت‌ها، تعارض‌ها و تضادهای موجود را همگن و یکنواخت می‌کند. این فرآیند همگن‌ساز همچون یک سازوکار کنترل برای حفظ وضعیت موجود عمل می‌کند. در رمان کمتر از صفر نوشته‌ی پرت ایستین ایلیس، فضای انتزاعی با همگن‌سازی تن و تجربه‌ی زیسته، شخصیت‌ها را با فرهنگ مصرف‌گرای سرمایه‌داری منطبق و هماهنگ می‌کند و از این رهگذر، ظرفیت‌های پیدایش فضاهای متفاوت و جایگزین را سرکوب می‌کند. در این مقاله، نقش فضای انتزاعی در رمان ایلیس در پرتو نظریه فضای متفکر فرانسوی، هانری لوفوبر، مورد بررسی قرار می‌گیرد. مطالعه حاضر استدلال می‌کند که فضای انتزاعی تفاوت‌ها و ناهمگونی موجود در صحنه اجتماعی را بی‌اثر می‌سازد و به جای آن، همگونی و یکنواختی را بر روابط اجتماعی افراد تحمیل می‌کند و در نتیجه، شخصیت‌های رمان را تا مرز ناپیدایی و نیستی می‌کشد.

واژگان کلیدی: هنری لوفوبر، فضا، امر تصویری، فالوس، آینه.

## غذا و هویت زنانه در یونخ دوتایی اثر بوچی امچتا و

### امریکانا اثر چیماماندا انگزی آدیچی

مریم معین خرازی

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، واحد تهران شمال، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

کیهان بهمنی (نویسنده مسئول)

استادیار دانشگاه دانش البرز، آبیک، ایران

#### چکیده

نقد ادبی غذامحور یک حوزه جدید می باشد که توجه بسیاری از پژوهشگران را به خود معطوف داشته است. اهمیت فرهنگی جایگاه غذا و موارد مربوط به آن در متون ادبی معمولاً با موضوعاتی چون جنسیت، طبقه اجتماعی و نژاد مرتبط است. در این پژوهش، تلاش شده است رابطه بین غذا و هویت جنسی را با استفاده از نظرات سوزان بوردو در مورد «غذا و الگوی بدن ایده آل» و همچنین «آشپزی و نقش‌های جنسی» در آثار دو نویسنده برجسته نیجریه ای بررسی نماییم. سوزان بوردو فیلسوف و فمینیست آمریکایی است که در حوزه فرهنگ معاصر و ارتباط آن با بدن، غذا و اختلالات تغذیه، و همچنین جراحی زیبایی آثار شاخصی را نگاشته است. بوردو با الهام از میشل فوکو، افراط و زیاده روی افراد را در تبعیت از الگوی جامعه از بدن ایده آل و تبدیل شدنشان به بدن های رام و همچنین کلیشه های جامعه را در مورد عمل خرد آشپزی و نقش جنسی مورد انتقاد قراد می دهد. در این مقاله نشان داده میشود که دو نویسنده بانوی نیجریه ای، بوچی امچتا و چیماماندا انگزی آدیچی به چه صورت فرهنگ غالب جامعه و نقش های جنسی را با ارائه موضوع غذا و آشپزی مورد انتقاد قرار می دهند.

واژگان کلیدی: نقد ادبی غذامحور؛ الگوی بدن ایده آل؛ بدن رام؛ آشپزی؛ نقش های

جنسی؛ عمل خرد.

## از وانویسی تا «مبحث فرهنگی»: بازآفرینی هویت مسلمانی در رمان راهی به سوی دمشق

امیرحسین صادقی (نویسنده مسئول)

استادیار ادبیات انگلیسی، دانشگاه قم، قم، ایران

حامد حبیب زاده

استادیار ادبیات انگلیسی، دانشگاه کاشان، کاشان، ایران

زادمهر ترابی

استادیار ادبیات انگلیسی، دانشگاه سیستان، زاهدان، ایران

### چکیده

حدود دو دهه پیش از اتفاق‌های یازدهم سپتامبر، بعد از سقوط اتحاد جماهیر شوروی، دنیای غرب چه در فضای عمومی و چه در فضای غیر عمومی برساختن مسلمانان و اسلام را به منزله‌ی «دیگری» دنیای غرب آغاز کرده بود. وقایع یازدهم سپتامبر این فرآیند را تشدید کرد. در این دوره گفتمان سازان غربی با به راه انداختن پروژه مبحث فرهنگی با تمام توان به دنبال ایجاد دوگانه اسلام/غرب برآمدند. در این دوگانه اسلام ذاتا به عنوان فرهنگ متحجر برساخته می‌شود و غرب به عنوان فرهنگ متمدن و پیشرو در مقابل آن قرار می‌گیرد. در این میان نویسندگان مسلمان در غرب ضمن شناخت از این گفتمان جدید تلاش کرده اند تا این پروژه را به چالش بکشند. این نویسندگان با ایجاد یک ساختار جدید به واسازی هر دو واژه موجود در این دوگانه یعنی اسلام و غرب پرداخته اند. رابین یاسین کساب در رمان راهی به سوی دمشق با بهره‌گیری از همین شیوه و وانویسی موضوع ضمن به تصویر کشیدن شخصیت‌های مسلمان در داستان خود با جابجایی دال‌های موجود در زنجیره‌ی دوگانه غرب/اسلام دلالت‌های جدیدی می‌آفریند تا دوگانه‌ی اسلام/غرب، برساخته شده توسط مبحث فرهنگی را، به چالش بکشد.

واژگان کلیدی: هویت، اسلام، راهی به سوی دمشق، سکولاریسم، وانویسی، مبحث فرهنگی.



## عبارات رسوبی و زبان غیر مستقیم در کتاب نقاش زمانه ما اثر جان برجر

امیرحسین محمدزاده

کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، واحد تهران مرکز، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

نرگس منتخبی بخت ور (نویسنده مسؤل)

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، واحد تهران مرکز، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

### چکیده

هدف این پژوهش بررسی رابطه‌ی بین زبان و پدیدارشناسی است. تا این ایده را بررسی کند که آیا خواندن یک متن ادبی یا متنی با درون‌مایه زیبایی‌شناسی، فرآیند شناخت با کسب کردن تجربه و تصور کردن اشیاء درون ذهن خواننده ایجاد می‌کند و همچنین ارتباط بین بدن انسان با پهنه‌ی پدیده جهان درک شود. این مطالعه به کتاب *نقاش زمانه ما* اثر جان برجر (۱۹۵۸) می‌پردازد تا فرآیند نقاش گونه و بیان مجموعه‌ای از احساسات و تجربیات انسانی از جهان را درک و انعکاس دهد و در نهایت به آشکار شدن حقیقت کمک کند. به کار گرفتن فلسفه‌های پدیدارشناسی موریس مرلوپونتی، تعامل بین‌ذهنی بین بدن، تجربه، زبان و جهان ادراکی را ممکن می‌سازد. بنابراین، پژوهش حاضر به دنبال پرداختن به نوع عملکرد ذهن نقاش، کشف ریشه هستی و بیان جسمانی تجسم تحقق یافته او و در نهایت تبیین «سبک خاموش» او است. این مقاله سعی دارد بر این ایده تمرکز کند، که آیا تجسم کردن، خواندن و تفکر کردن به یک اثر هنری درون متن، تجربه‌ی زیبایی‌شناسی در اختیار خواننده متن می‌گذارد و آیا این تجربه، سلیقه هنری و سواد بصری خواننده را بالا می‌برد که او قدرت قضاوت آثار هنری را پیدا کند. بنابراین، در حالی که خواننده خود را درون فضای حس‌آمیزی و تجربه‌ی متن ادبی قرار می‌دهد، یک تجربه‌ی بصری و زیبایی‌شناختی نوینی از جهان پیرامون خود بدست می‌آورد.

واژگان کلیدی: زیبایی‌شناسی، هستی، بدن، تجربه، زبان، ادراک.

## تحلیل تطبیقی اشعار سیمین بهبهانی و سعاد الصباح

### از منظر نقد فمینیستی

شرافت کریمی (نویسنده مسئول)

استادیار زبان و ادبیات عربی، دانشگاه کردستان، سنندج، ایران

جمیل جعفری

استادیار زبان و ادبیات عربی، دانشگاه کردستان، سنندج، ایران

فاطمه عباسی

کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه کردستان، سنندج، ایران

### چکیده

در اوایل قرن بیستم با مطرح شدن مسائل زنان در ادامه جنبش‌های فمینیستی جهان، ادبیات زنان در ایران و جهان عرب شکل گرفت و اکنون در حوزه نقد ادبی به بیان اندیشه‌ها و مسائل اجتماعی فرهنگی زنان می‌پردازد تا با خوانش و تحلیل نقادانه آثار ادبی برداشتی جدید ارائه کند. در سده‌ی اخیر مسائل زنان در شعر فارسی ابتدا در اشعار فروغ فرخزاد و در شعر عربی در اشعار *غاده السمان* نمود یافت و در ادامه سیمین بهبهانی در ادب فارسی و سعاد الصباح در ادب عربی از شاعران نامدار این عرصه شدند و در چارچوب فمینیسم لیبرال تعبیری نو از خواسته‌ها و مشکلات زنان به دست دادند. آنها در گفتمانی معطوف به خود با به چالش کشیدن تبعیض جنسیتی، مسأله برابری انسانی را به شکلی اصلاح‌گرانه و در چهارچوب اصول مطرح کرده‌اند. این مقاله با روش توصیفی-تحلیلی و با رویکرد تطبیقی، مؤلفه‌های نقد فمینیستی را در مضمون شعر دو شاعر تحلیل و قیاس نموده است. تبعیض ناشی از انگاره‌های جنسیتی نادرست در عشق، ازدواج و تأکید بر کسب آگاهی، آزادی، استقلال فردی و هویتی و تغییر نگرش‌ها از مهمترین موضوعات مشترک شعر این دو غزل‌سراست. آنها به دلیل اشتراکات اجتماعی، باورها، تجارب زیسته، سنت‌ها و شرایط مشابه، شرایط و جایگاه زنان را با تلقی‌های به غایت واقع‌بینانه‌ای در مضامین مشترکی توصیف کرده‌اند و دیدگاه نقادانه و سبک بیان هر دو شاعر غیر ساخت‌شکنانه و مطابق فمینیسم لیبرال است.

**واژگان کلیدی:** ادبیات تطبیقی، شعر معاصر، نقد فمینیستی، سیمین بهبهانی، سعاد الصباح.

## بررسی روانکاوانه‌ی نشانه‌های روان جنسی در نقاشی‌های

### تطبیقی دالی از کم‌دی الهی دانته

مریم طریقت‌بین (نویسنده مسئول)

کارشناسی ارشد مترجمی زبان انگلیسی

دکتر سید شهاب‌الدین ساداتی

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی رودهن

#### چکیده

در پژوهش پیش‌رو هدف از بررسی روانکاوانه‌ی نشانه‌های روان جنسی در نقاشی‌های تطبیقی دالی از کم‌دی الهی دانته، یافتن تفاوت‌ها، شباهت‌ها، بازتاب نظریه‌های روان‌کاوانه‌ی فروید و تحلیل نمادها و نشانه‌ها در نقاشی‌های دالی است. دوزخ در کم‌دی الهی دانته شامل سی و چهار سرود است که پژوهش حاضر از میان آن‌ها تصاویری را برگزیده که نشان‌دهنده‌ی تفاوت‌ها، شباهت‌ها و نظریه‌های روان‌کاوانه‌ی فروید و نمادها در نقاشی‌های دالی است. پژوهش حاضر از نوع تحلیلی و تطبیقی است که در بررسی نمونه‌های فوق از ادبیات تطبیقی مکتب آمریکایی بهره گرفته است. در این پژوهش، محقق از نظریه‌های فروید به‌عنوان روش تحقیق استفاده کرده است. نمونه‌های مورد استفاده در این تحقیق شامل بخش دوزخ در کم‌دی الهی دانته و نقاشی‌های تطبیقی دالی است. پژوهش حاضر بخش دوزخ در کم‌دی الهی دانته را برگزیده زیرا این کم‌دی به شکل رویا به دانته الهام شده و به عبارتی دیگر محصول ذهن ناخودآگاه است. از سویی دیگر، نقاشی‌های دالی مورد بررسی قرار گرفته است زیرا او نقاش سبک سوررئالیسم بوده که رویاها و ذهن ناخودآگاه را در آثارش بازنمایی کرده است. در بررسی تطبیقی تصاویر دالی با دوزخ دانته، دالی بیشتر به ضمیر ناخودآگاه انسان و نمادهای جنسی پرداخته است.

**واژگان کلیدی:** دوزخ دانته، سالوادور دالی، زیگموند فروید، نمادهای روان جنسی، عقده ادیپ، عقده الکترا.

## نگرش معلمان در مورد استفاده از فناوری آموزشی و

### تأثیر آن بر خود کارآمدی آنها

میترا معظم

دانشجوی دکترا، گروه زبان انگلیسی، واحد شیراز، دانشگاه آزاد اسلامی، شیراز، ایران

مصطفی زمانیان (نویسنده مسئول)

استادیار، گروه زبان انگلیسی، واحد شیراز، دانشگاه آزاد اسلامی، شیراز، ایران

فیروز صدیقی

استاد، گروه زبان انگلیسی، واحد شیراز، دانشگاه آزاد اسلامی، شیراز، ایران

#### چکیده

هدف این مطالعه کمی، بررسی نگرش معلمان (زبان انگلیسی به عنوان زبان خارجی) ایرانی در مورد استفاده از فناوری آموزشی در کلاسهای درس و تأثیر آن بر خودکارآمدی آنها بود. از هشتاد معلم با استفاده از نظرسنجی معلمان از نظر خودکارآمدی (TSES) و مقیاس استفاده و نگرش فناوری رسانه (MTUAS) نظرسنجی شد. اولین سوال تحقیق به منظور بررسی نگرش معلمان نسبت به استفاده از فناوری آموزشی در کلاس و تأثیرات آن بر خودکارآمدی آنها و در مورد خرده مقیاسهای خودکارآمدی معلمان طراحی شد، یافته ها به طور قابل توجهی تأثیرات استفاده از فناوری آموزشی بر خودکارآمدی معلمان را پیش بینی کردند. علاوه بر این، پس از تجزیه و تحلیل داده ها با استفاده از تجزیه و تحلیل رگرسیون چندگانه، همچنین مشخص شد که خودکارآمدی معلم با توانایی ادغام همه زیر گروه ها: تلفن های هوشمند، اینترنت، رسانه های اجتماعی، پیام کوتاه و ایمیل ارتباط معناداری دارد. نتایج نشان داد که ایمیل ها و تلفن های هوشمند، دو خرده مقیاس پرسشنامه رسانه، می توانند تأثیرات قابل توجه استفاده از فناوری یکپارچه بر خودکارآمدی معلم را پیش بینی کنند. یافته ها حاکی از آن است که آموزش های مرتبط با فناوری ممکن است بر چگونگی استفاده از این فناوری ها متمرکز باشد، بلکه بیشتر به چگونگی بهره مندی فناوری ها از کلاس و کمک به فراگیران برای بهبود یادگیری خود در کلاس توجه داشته باشد.

**واژگان کلیدی:** نگرش، فناوری آموزشی، معلمان (زبان انگلیسی به عنوان زبان خارجی) ایرانی، خودکارآمدی.