



## معادله‌ی قدرت، پانوپتیسیم، و هژمونی در رمان *مرد نامرئی* اثر رالف ایسون

مهرداد بیدگلی<sup>۱</sup>

### چکیده

مرد نامرئی، رمان تحسین شده و شاهکار رالف ایسون به عنوان یکی از بزرگ‌ترین رمان‌های آفریقایی-آمریکایی جهان شناخته شده است. این رمان سرشار از مباحثی در رابطه با تبعیض نژادی، بحران هویت و مطالعه‌ی ساختارمند استثمار نژادی است. تصاویر در این اثر با مفاهیم احساسی بدنی آگزیستانسیال و جدال با خود و جامعه، بهم آمیختگی دارد. با این وجود، نگاهی ژرف به محتوای این رمان می‌تواند به آشکار سازی نقدهای ایدئولوژیک و اجتماعی نیز بی‌انجامد. در حقیقت ایسون قبل از کامل کردن این رمان بلند، به درکی قابل توجه از مفهوم معادله‌ی قدرت در ساختارهای اجتماعی رسیده بود. این قبیل مضامین بعدها به عنوان اطلاعات فرعی در این اثر مورد مشاهده قرار گرفت. ایسون سال‌ها قبل از ابداع این مفاهیم توسط نظریه‌پردازان و جامعه‌شناسانی همچون میشل فوکو، به کندوکاو مباحث سیاسی نسل‌های پیشین و در مواردی کشف نظریه‌ها و مفاهیمی که بعدها مطرح شد پرداخته است. با این تفاسیر، مقاله‌ی حاضر سعی در مطالعه‌ی ارجاعات مستقیم و غیرمستقیم رمان مذکور به ایدئولوژی‌های اجتماعی، هژمونی‌ها و نظریه‌ی پانوپتیسیم را دارد.

واژگان کلیدی: رالف ایسون، *مرد نامرئی*، هژمونی، پانوپتیسیم، معادله‌ی قدرت

<sup>۱</sup> کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه سمنان