



## تحلیلی بر تئاتر نیل سایمون از منظر «وضع بشر» هانا آرنه

نرگس منتخبی بخت‌وار\*<sup>۱</sup>

نینا پزشک همدانی<sup>۲</sup>

چکیده:

آثار نمایشی نیل سایمون با رویکردی طنزآمیز، فرهنگ معاصر و رسانه‌زده آمریکا را مورد انتقاد قرار می‌دهد. این پژوهش تئاتر سایمون را از منظر اندیشه سیاسی هانا آرنه در باب وضع بشر، تمامیت‌خواهی و خشونت کنکاش می‌کند. آثار برگزیده سایمون شامل کله‌پوک‌ها، گمشده در یانکرز و خنده در طبقه بیست‌وسه بر اساس سه مفهوم کلیدی در فلسفه آرنه - «عمل»، «کار» و «زحمت» - بررسی می‌شود. عمل به مجموعه‌ای از فعالیت‌های هدفمند اشاره دارد که در چارچوب تکثرگرایی و امکان ایجاد تحول میسر است. عمل جمعی و بس‌گانه، ابزاری کارآمد برای رویارویی با تمامیت‌خواهی است که با اعمال خشونت عمل را به کار و سپس زحمت تنزل می‌دهد. اما با وجود درون‌ماندگاری خشونت در بستر اجتماع، عمل همواره به مثابه مفردی برای آیندگان در تاریخ باقی می‌ماند. در آثار سایمون، علی‌رغم جلوه غیرسیاسی و طنزآلود اجراها، عمل سرکوب می‌شود، اما نتایج مثبتش در شخصیت‌ها تجلی می‌یابد. می‌توان گفت سایمون عرصه‌ای پویا از تکثرگرایی و عمل را ورای خشونت و نقاب مردم‌سالارانه‌اش به نمایش می‌گذارد.

**واژگان کلیدی:** عمل، کار، زحمت، قدرت، خشونت، تمامیت‌خواهی

<sup>۱</sup> استادیار بخش زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز (نویسنده مسئول)

<sup>۲</sup> کارشناس ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز