



جهانی‌شدن، مخاطره، و تغییرات در حوزه ارتباط: بررسی نمایشنامه‌های چند عکس بی‌پرده و فاوست مرده است اثر مارک راون‌هیل

ژیلا غلامی^۱
بختیار سجادی^۲

چکیده:

مقاله حاضر بر آن است تا نمایشنامه‌های مارک راون‌هیل، چند عکس بی‌پرده و فاوست مرده است، به منظور کشف چگونگی بازنمایی مفاهیم اجتماعی در ادبیات، را بر اساس مفاهیم انتقادی آنتونی گیدنز، همچون جهانی‌شدن، مخاطره، و تغییرات در حوزه ارتباط بررسی کند. پژوهش حاضر می‌کوشد تا نشان دهد نمایشنامه‌های راون‌هیل چگونه تغییرات اجتماعی حادث شده در دوران معاصر را در آثار خود به تصویر می‌کشد. این تحقیق مفاهیمی چون جهانی‌شدن و مخاطره را برای نشان دادن تأثیر تغییرات حاصل از این پدیده‌ها بر زندگی روزمره افراد در آثار راون‌هیل را در بوته آزمایش می‌گذارد. بر این اساس، با توجه به این که گیدنز باور دارد که مشخصه‌های جهانی‌شدن عمیقاً بر هویت شخصی تأثیرگذار و در شکل‌گیری هویت افراد تغییر ایجاد کرده است، پژوهشگران حاضر تلاش می‌کنند تا تأثیر این تغییرات را نیز بر فرآیند شکل‌گیری هویت شخصی و همچنین تغییر در حوزه ارتباط در این نمایشنامه‌ها را بررسی کنند.

واژگان کلیدی: جهانی‌شدن، مخاطره، هویت شخصی، تغییر در حوزه ارتباط،

تأثیر رودرو

^۱ دانشجوی دکتری ادبیات انگلیسی، دانشگاه گریفیث استرالیا (نویسنده مسئول)

^۲ استادیار بخش زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان