



## جنسیت و عاملیت‌گری در رمان معاصر آمریکایی: خوانش باتلری از رمان دختره مرده گیلیان فلین

صادق احمدی اصل<sup>۱\*</sup>

حسین علی‌اکبری هره‌دشت<sup>۲</sup>

احسان کرمی‌نژاد<sup>۳</sup>

### چکیده:

یکی از چالش‌برانگیزترین رویکردها خوانش آثار ادبی رویکرد فمینیستی است. پس از سه موج فمینیسم در تاریخ نقد ادبی، جودیت باتلر دیدگاه جدیدی را معرفی کرد که بر جنسیت و نه بر اساس جنس مبتنی است. او به شدت بر دامنه فمینیسم و نظریه‌های کوئیر تاثیر گذاشت. در کتاب برتر، مشکل جنسی: فمینیسم و وارونگی هویت (۱۹۹۰)، به شدت از فمینیست‌های چپش از خود برای تقسیم مردان و زنان به دو گروه متمایز، این امر که گروه دومی شکست‌خورده و گروه اول برتر است، انتقاد می‌کند. باتلر معتقد است که جنسیت یک ساختار فرهنگی و اجتماعی است. جنسیت فردی با اقدامات فرد مشخص و هویت جنسیتی وی را تعیین می‌کنند. هدف از این مقاله تحقیق در مورد رمان دختره مرده گیلیان فلین (۲۰۱۲) از نظر مفاهیم جنسیت و نوع باتلری می‌باشد. این رمان از شخصیت‌های خاص به منظور به تصویر کشیدن ایده جنسیت به عنوان عاملیت استفاده می‌کند. در مطالعه حاضر، مفهوم هویت جنسیتی با تمرکز بر روی شخصیت‌های امی الیوت دانه، مارگو دانه، و مورین دان، مورد بررسی قرار گرفته است. بررسی‌های بیشتر در مورد شخصیت‌ها، به خصوص کارآگاه روندا بونی و امی الیوت دانه، ارتباط بین مفهوم جنسیت و رمان را نشان می‌دهد.

**واژگان کلیدی:** جنسیت، کارایی، عاملیت، میل به جنس مخالف، هنجار

۱ دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان، سنندج (نویسنده مسؤول)

۲ استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر

۳ دانشجوی کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه شریف، تهران