



پیوند خوردگی در استرالیا: خوانش پسااستعماری گزیده‌ای از اشعار اوجرو نوناکال

مهدی جاویدشاد^۱

امیرحسین نعمتی^{۲*}

چکیده

مقاله‌ی حاضر، خوانش گزیده‌ای از اشعار اوجرو نوناکال، شاعر ملی بومیان استرالیایی، بر اساس رویکرد پسااستعماری هومی بابا است. با بهره‌گیری از روش پژوهشی توصیفی، نوشتار حاضر راه‌هایی را که اشعار نوناکال گفتمان مقاومت در استرالیای معاصر شکل می‌دهند مطالعه و بررسی می‌کند. نخست، مقدمه‌ای درباره‌ی جنبش پسااستعماری، تاریخ استعماری استرالیا و نوناکال عرضه می‌شود و سپس مفاهیم پسااستعماری همچون پیوند خوردگی، فضای سوم و دیگرسازی بر روی گلچینی از اشعار اوجرو اعمال می‌شود تا گرایش‌های ضداستعماری اشعار برجسته شوند. در این پژوهش، فضای سوم که در نتیجه‌ی فرهنگ‌های پیوندخورده حاصل می‌شود، به عنوان بستری جهت فراهم‌سازی فضای بومی‌گرایی در استرالیا تداعی می‌شود. سرانجام، بیان تاریخ از دیدگاه مستعمره، اشاره به محو شدن فرهنگ و سنن بومیان و احیای آنها، اعتراض به سیاست‌های غلط دولت‌ها در قبال بومیان، و پایان بخشیدن به فرآیند دیگرسازی و تلفیق عادلانه‌ی سیاهان و سفیدان، به عنوان مبارزات ضد استعماری در نوشته‌های اوجرو نوناکال مورد تاکید قرار می‌گیرد.

واژگان کلیدی: اوجرو نوناکال، هومی بابا، پیوند خوردگی، فضای سوم، دیگرسازی

^۱ دکتری تخصصی زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز

^۲ دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران (نویسنده مسؤول)