



جستجوی کیف دیگری از سوی ریچارد روان در نمایشنامه‌ی تبعیدی‌ها اثر جیمز جویس

سامان زلیخایی^۱

چکیده

این مقاله به بررسی مفهوم کیف بر اساس دیدگاه ژاک لاکان در نمایشنامه تبعیدی‌ها اثر جیمز جویس می‌پردازد. بر مبنای نظریه‌های لاکان، دو نوع کیف با نام‌های قضیبه و دیگری وجود دارند. اولی از طریق میل به چیزهای مختلف در ساحت نمادین حاصل می‌شود درحالی‌که دومی فراتر از این ساحت بوده و به واسطه‌ی فعالیت‌های خاص در سینتوم دست‌یافتنی می‌باشد. همه شخصیت‌های اصلی نمایشنامه به نحوی از انحا با کیف ارتباط دارند. ریچارد روان به عنوان شخصیت اصلی نمایشنامه و رای کیف قضیبه می‌کوشد از طریق انکار ساحت نمادین و عمل نوشتن به سمت کیف دیگری حرکت کند. ریچارد پس از سالها زندگی در تبعید و تجربه لذت‌های مربوط به کیف قضیبه به دنبال حل مسئله ناشی از ساحت نمادین است. کیف مورد نظر از نظر ریچارد که فراتر از کیف قضیبه است در نوشتن نهفته است که خود نقش سینتوم را برای وی ایفا می‌کند. نوشتن که سرنخی از آن در متن وجود ندارد به سینتوم ریچارد تبدیل می‌شود و در نتیجه بستر لازم جهت دستیابی به کیف دیگری را برای او فراهم می‌کند.

واژگان کلیدی: میل، تبعیدی‌ها، کیف دیگری، کیف قضیبه، سینتوم، نوشتن

^۱ کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شهید بهشتی