



امر نمادین در رمان جزء از گل اثر استیو تولتز: خوانشی لاکانی

هانا استیفایی^{۱*}

جواد یعقوبی^۲

چکیده

هدف از پژوهش حاضر، خوانش رمان جزء از گل اثر استیو تولتز بر طبق امور سه‌گانه لاکانی است. استدلال اصلی این مقاله، آشکارسازی وابستگی‌های بین فرآیندهایی است که شخصیت‌ها در سه امر لاکانی تجربه می‌کنند. مارتین دین به دنبال دستیابی به توانایی و قدرت، هر سه مرحله از تئوری لاکانی، یعنی امر خیالی، امر نمادین و امر واقعی را در رمان جزء از گل پشت سر می‌گذارد. مارتین و جاسپر هر دو در رمان تولتز به طرق مختلفی با مادران خود روابط مشکل‌سازی دارند. از این رو، امر خیالی، نقشی محوری در شکل‌گیری ذهنیت این شخصیت‌ها ایفا می‌کند. این پژوهش بر آن است تا به بررسی مفاهیم لاکانی ذهنیت، میل، و دیگری بزرگ در امر نمادین بپردازد. هدف اصلی این پژوهش تبیین نقش امور سه‌گانه لاکانی در شکل‌گیری هویت و ذهنیت شخصیت‌هاست. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد از آنجایی که جاسپر به دنبال داشتن ابژه عشقی در امر نمادین است، عموی خود، تری دین را به پدرش ترجیح می‌دهد. اما از آنجایی که مارتین سعی می‌کند با استفاده از کلمات و زبان، ذهن پسرش را دستکاری کند، پدر جاسپر در امر نمادین برای وی شخصیت اصلی است. مارتین در امر نمادین زندگی خود، در حلقه‌ای از مرگ و زندگی گیر افتاده است و هیچ راه‌گریزی برای او نیست. در نتیجه، او به شخصیتی روان‌زخم تبدیل می‌شود. تجربه مارتین در امر واقعی هنگامی نشان داده می‌شود که درمیابد مادرش قصد دارد او را مسموم کند. نقش زبان در ساخت هویت و تأثیر آن بر ذهن ناخودآگاه به وضوح در رمان تصویر شده است. در سراسر رمان، این زبان و کلمات هستند که در موقعیت‌های مختلف هویت و ناخودآگاه شخصیت‌های اصلی را شکل می‌دهند.

واژگان کلیدی: میل، امر خیالی، ژوئیسانس، قانون پدر، امر نمادین، امر واقعی

^۱ دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات (نویسنده مسؤول)

^۲ استادیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج