

بررسی سفر در سه‌گانه‌ی دوندی هزارتو نوشته‌ی جیمز دشنر

علی اکبر زمانی (نویسنده مسؤل)

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران، پردیس کیش، ایران

فریده پورگیو

استاد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

مهسا هاشمی

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران

چکیده

اسطوره‌ها از زمان‌های بسیار دور تا عصر شکوفایی تکنولوژی در قرن بیست و یکم حضور داشته‌اند و با رمان و فیلم و سریال مطرح شده‌اند. درون مایه‌ی آخرالزمان که در بازار نشر و کتاب اقبال گسترده‌ای پیدا کرده، و تحسین و توجه‌ی جهانی را معطوف خود ساخته است، در اکثر اینگونه داستان‌ها وجود دارد. این داستان‌ها به عنوان زیرمجموعه‌ای از داستان‌های تخیلی نوشته می‌شوند. ادبیات نوجوان بسیار تحت تأثیر این ژانر قرار گرفته است. سه‌گانه دوندی هزارتو نوشته‌ی جیمز دشنر (۲۰۰۹-۲۰۱۱) داستانی مشهور با مضمون پادآرمان‌شهر است که تقریباً تمام قهرمانان آن مذکر هستند. در پژوهش حاضر سفر در سه‌گانه‌ی دشنر مورد بررسی قرار گرفته است. هدف از پژوهش حاضر تحلیل ماجرا در سه‌گانه‌ی مذکور بر پایه‌ی نظریه‌ی سفر جوزف کمپل خواهد بود، که از ابتدای جلد یک تا انتهای جلد سه مراحل آن شامل می‌شود، تا بررسی شود که آیا در داستانی که در دنیای تخیلی آینده اتفاق می‌افتد ویژگی‌های اسطوره‌ای کهن‌الگوی سفر نیز وجود دارد. در این پژوهش بیان می‌شود که شخصیت‌های داستان در طی سفری از هزارتو به آزادی، با تحول و دگرگونی روبرو می‌شوند.

واژگان کلیدی: دیاسپورا؛ روان‌زخم حاصل از مهاجرت؛ توهم میان‌فرهنگی؛ سوپزکتیویته دیاسپوریک؛ سوزادگی.