

خشونت فردی و خشونت عینی:

انقلاب به مثابه رهایی دیگری در نمایشنامه برده اثر لیروی جونز

سوسن رحیمی بقاء

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، واحد علوم تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

لیلا برادران جمیلی (نویسنده مسؤول)

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، واحد بروجرد، دانشگاه آزاد اسلامی، بروجرد، ایران

چکیده

مقاله‌ی حاضر در نظر دارد به بررسی مفاهیم خشونت فردی و خشونت عینی در پردازش ساختار دیگری انقلابی در نمایشنامه ایدئولوژیکی برده (۱۹۶۴) اثر لیروی جونز، امیری باراکا (۲۰۱۴-۱۹۳۴) بپردازد. سیاهپوست به منزله‌ی دیگری در سیطره‌ی جامعه سفیدپوست قرار می‌گیرد و آسیب‌های حاصل از این زندگی در شرایط عدم حضور قوانین مدنی برابر با نابودی اهداف مشروع و به حق سیاهپوستان است. آن‌ها خود را دور از اصالت و ریشه‌ی خود می‌بینند و مشکلات فراوانی را در دنیای امپریالیستی تجربه می‌نمایند. برده، اثر جونز، حکایت مرد سیاهپوستی است که بر علیه خشونت فردی و خشونت عینی سفیدپوستان انقلاب می‌کند و به مقابله برمی‌خیزد. این مقاله، بر روی موضوعات هنر سیاهپوستان و هویت ایشان که منتج شده از قیام‌های اجتماعی آمریکا است معطوف گردیده است. برای نیل به این منظور، از رویکرد ژنیٹک و تحلیل ایدئولوژیک-روانشناختی خشونت که بر پایه‌ی نظرات لکان بنا گشته، استفاده شده است. نمایشنامه‌ی برده، ابزاری در راستای ترویج تحرکات انقلابی کلان در میان سیاهپوستان به جهت افزایش اعتماد به نفس، دلگرمی، و خودآگاهی نژادی شده است. لیروی جونز، بعنوان راهبر «تحرکات هنری سیاهپوستان» و مؤسس گروه «اقتدار سیاهپوستان» در دهه‌ی ۱۹۶۰ تلاش‌های مؤثری در زمینه بازیافت فرهنگ و هنر و ادبیات سیاهپوستان به مثابه ماموریت‌های انقلابی خویش نموده است.

واژگان کلیدی: خشونت فردی؛ خشونت عینی؛ دیگری؛ دیگری انقلابی؛ ایدئولوژیک-روانشناختی.