

## تصاویر مسیحی در فیلم مک‌بث (۲۰۱۵) به کارگردانی جاستین کرزل

یاسمن یاسی پور طهرانی

دانشجوی دکتری ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

علی‌رضا انوشیروانی (نویسنده مسؤل)

استاد ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

لاله آتشی

استادیار ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

### چکیده

فیلم مک‌بث (۲۰۱۵) به کارگردانی جاستین کرزل نمادها و تصاویر مسیحی بسیاری را به نمایش می‌گذارد. در این مطالعه ادبیات تطبیقی، به بررسی ارتباط بین گفتمان مسیحیت پروتستان متعلق به دوره الیزابت، با تصاویر به‌کاررفته در فیلم کرزل، مانند صلیب، نقاشی‌ها، طراحی لباس و طراحی صحنه می‌پردازیم. با توجه به نظریه اقتباس لیندا هاتچن، مفهوم این تصاویر از طریق بررسی بافت اجتماعی-فرهنگی به‌دست می‌آید. نوآوری کرزل در تصویرسازی تفکر اجتماعی-فرهنگی متعلق به نمایش‌نامه شکسپیر بررسی می‌شود. مدل دیالوگ بینامتنی استم، درک و فهم ارتباط بین این تصاویر و متن اصلی را میسر می‌سازد. وفاداری کرزل نسبت به زمان و مکان متن اصلی، با نوآوری در تصویرسازی بافت اجتماعی-فرهنگی متن شکسپیر میسر شده است. با توجه به فیلم مک‌بث (۲۰۱۵)، نتیجه می‌گیریم که در عصر معاصر موارد مشابهی از توجیه مذهبی خشونت و جنگ وجود دارد. رسا بودن صدای خاموش شخصیت داستانی مک‌بث در فیلم کرزل، اشاره به شرایط ناعادلانه مشابه در زمان و مکان معاصر دارد.

**واژگان کلیدی:** بافت اجتماعی-فرهنگی؛ مسیحیت پروتستان؛ گفتمان غالب؛ واژگون‌سازی، دیالوگ بینامتنی.