

## نمایش نمادین کودکان قرن بیست و یکم در اقتباس سینمایی مک‌بث ۲۰۱۵ به کارگردانی جاستین کرزل

یاسمن یاسی پور طهرانی

دانشجوی دکتری ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، ایران

علی‌رضا انوشیروانی (نویسنده مسؤل)

استاد، گروه ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، ایران

لاله آتشی

استادیار، گروه ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز، ایران

### چکیده

اقتباس سینمایی مک‌بث ۲۰۱۵ به کارگردانی جاستین کرزل به نمایش نمادین کودکان برای اشاره به تفکر غالب دوران الیزابت می‌پردازد. در این مقاله به بررسی دلیل ایجاد تغییر در شیوه به نمایش گذاردن مفهوم نمادین کودک می‌پردازیم. کرزل در اقتباس خود شخصیت‌های کودک متن اصلی را افزایش داده تا به اهمیت کودکان در عصر معاصر اشاره کند. به کمک بافت اجتماعی-تاریخی مربوط به فیلم، می‌توان دلیل افزایش کاراکترهای کودک در اقتباس را پیدا کرد. مدل دیالوگ بینامتنی رابرت استم کمک می‌کند تا ارتباط بین فیلم با صدمات روحی و جسمی وارد شده بر کودکان توسط جنگ مشخص شود. سرتاسر وقایع فیلم با خشونت‌های جنگی قرن معاصر در ارتباط است. کودکان سرباز، مادران و پدران سوگوار، و اختلال استرسی پساحادثه از معضلات جدی در قرن بیست و یک هستند. چنین معضلاتی نتیجه قدرت‌طلبی افرادی است که به گسترش خشونت و جنگ دامن می‌زنند.

**واژگان کلیدی:** دیالوگ بینامتنی؛ بافت فرهنگی-اجتماعی متن؛ کودکان؛ اختلال استرسی پساحادثه؛ جنگ.