

کالاشدگی زنان در بررسی تطبیقی

نمایشنامه‌های خیانت اثر هارولد پینتر و ساحل آرمان شهر اثر تام استاپرد

حسین علیخان پورشاه آبادی

دانشجوی دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج، کرج، ایران

جواد یعقوبی دارابی (نویسنده مسؤول)

استادیار، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج، کرج، ایران

چکیده

هدف از پژوهش حاضر بحث در مورد میل تقلیدی جیرارد در مقایسه خیانت هارولد پینتر و ساحل مدینه فاضله تام استاپرد است. جیرارد فیلسوف و منتقدی ادبی است که فرضیه او عمدتاً حول محور میل تقلیدی است. وی اینگونه اظهار می‌دارد که امیال ما خود جوش نیستند بلکه ما آن‌ها را از دیگران به عاریه می‌گیریم. چونکه انسان‌ها فکر می‌کنند که انگیزه و اشتیاق آن‌ها متعلق به خودشان است به همین سبب شیء یا فرد مورد دلخواه وسیله‌ای برای ایجاد رقابت می‌گردد. برای حل چنین مشکلی می‌بایست شیء یا فرد مورد علاقه قربانی شود تا بتوان نظم را مجدداً به آن ملت برگرداند و بدلیل اینکه زن‌ها در حاشیه جوامع مرد سالار قرار می‌گیرند می‌توان گفت که آن‌ها بیشتر در معرض قربانی شدن قرار می‌گیرند. گاهی اوقات واسطه‌گری مضاعف برای شخصیت‌هایی که میل دیگران را تقلید می‌کنند اتفاق می‌افتد که بنا بر آن میل آن‌ها در همان زمان مورد حسادت دیگران واقع می‌شود. بنابر این انسان بواسطه همین میل تقلیدیش افرادی را با آزمندی و ولع تمنا می‌نماید که به دیگران تعلق دارند. این امر همانطور که در نمایشنامه‌های مذکور پیدا است ممکن است به قیمت از دست رفتن و تبدیل شخصیت‌های زن به کالاهای مصرفی شود.

واژگان کلیدی: میل تقلیدی؛ واسطه؛ واسطه‌گری مضاعف؛ استفاده ابزاری؛ قربانی.