

جستجوی دیدگاه روایت شناسانه واژه‌ی تمرکز در داستان همسر خدای آشپزخانه اثر امی تن

تهمینه کرد قراچورلو

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، تهران، ایران

شهرام کیایی (نویسنده مسؤول)

استادیار، گروه زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی قم، قم، ایران

چکیده

ژرارد ژنت اعتقاد دارد که عبارت «دیدگاه» در داستان قادر به توضیح و شرح تفاوت‌های بین شخصی که می‌بیند و شخصی که روایت می‌کند، نمی‌باشد. بعد از سال‌ها مشاجره، او لغت تمرکز را پیشنهاد داد تا این تفاوت را روشن کند. واژه تمرکز بر روی لحظه‌ی دیدن، یا ادراک شخصی که می‌بیند تاکید می‌کند. ادراک بینشی می‌تواند هر یک از شخصیت‌های داستان را به درجه‌ی بالاتری از فردیت برساند. بعدها میک بال ابعاد دیگری به لغت تمرکز او اضافه کرد. مقاله‌ی حاضر بررسی داستان خدای آشپزخانه‌ی امی تن می‌باشد که در آن، قدرت درک دو شخصیت اصلی داستان در طول فرآیند رویدادها آشکار می‌شود. آنان مشاهده‌گرانی هستند که در لحظه‌ی مشاهده به درک بالاتری می‌رسند. این لحظه‌ی مشاهده و درک از مادر به دختر و از دختر به مادرانتقال می‌یابد. هدف این مقاله جستجوی مفهوم شخصیت «مشاهده گر درک کننده»، و «مشاهده‌گر راوی» در پرتو تئوری روایت شناسانه‌ی ژرارد ژنت و میک بال می‌باشد. بعلاوه، مقاله‌ی حاضر لحظات درک دو شخصیت اصلی داستان یعنی وینی مادر و پرل دختر را کاوش می‌کند. واژه تمرکز بر روی لحظه‌ی فهمیدن از طریق پیشرفت پیچیده‌ی داستان مورد بررسی قرار می‌گیرد، که چگونه به دو شخصیت داستان کمک می‌کند تا به مرحله‌ی والاتری از ذهنیت برسند و بر فاصله‌ی فی‌مابین غلبه کنند.

واژگان کلیدی: روایت؛ تفکر درونی؛ ارتباط؛ ادراک.