

میل متافیزیکی رها نشده در نمایشنامه‌های عاشق اثر پینتر و چیز واقعی اثر استاپارد

حسین علیخان پور شاه‌آبادی

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد کرج، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران

جواد یعقوبی دارابی (نویسنده مسؤل)

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، واحد کرج، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران

چکیده

هدف از پژوهش حاضر، بررسی مفهوم میل متافیزیکی از منظر رنه ژرار در مطالعه تطبیقی نمایشنامه‌های عاشق اثر هارولد پینتر و چیز واقعی اثر تام استاپارد است. ژرار میل تقلیدی را به شیوه‌ای متمایز مورد بررسی قرار داده است. او امیال را نه خودمختار می‌داند و نه خود-جوش، بلکه آن‌ها را عواملی می‌داند که از دیگران به عاریه گرفته شده‌اند. ژرار بر این باور است انسان‌ها همیشه به دنبال واسطه‌های قوی‌تری هستند تا بتوانند امیال خود را سیراب کنند. میل تقلیدی با یک بار ارضاء شدن سیراب نمی‌گردد و همواره در فرآیندی بی پایان در جستجوی محرک‌ها یا واسطه‌های قوی‌تری است که ژرار آن را میل متافیزیک می‌نامد. مقاله حاضر بر آن است هر گونه میل متافیزیکی را در زندگی شخصیت‌های آثار بررسی شده بیابد. از آنجایی که از نگاه ژرار، میل متافیزیکی هم می‌تواند انسان را به کمال برساند و هم او را به سمت نابودی و انزوا سوق دهد، درمی‌یابیم که شخصیت‌ها با پیروی از میل متافیزیکی، با جنبه منفی آن یعنی گسستگی خانواده و دیگر عواقب مخرب روبرو می‌شوند. در نتیجه، شخصیت‌هایی که از تبعات منفی این میل بهره جسته‌اند نمی‌توانند از ثمرات یک زندگی کامل بهره‌مند شوند و به ناچار محکوم به انزوا و شوربختی می‌شوند، که غیر از درد و آلام ثمره‌ای برای آنان به ارمغان نمی‌آورد. شخصیت‌ها برخی اوقات همچون افراد معتادی به نظر می‌رسند که پیوسته در جستجوی واسطه‌های جدید هستند، حال آنکه دیگر مجال برای اصلاح آن‌ها نیست و برای همیشه تبدیل به شخصیت‌های مازوخیستی شده‌اند.

واژگان کلیدی: میل تقلیدی؛ عاشق؛ چیز واقعی؛ واسطه؛ میل متافیزیکی.