

## گفتار اخلاقی و گفته زیبایی شناسانه: روایت شناسی اخلاقی رمان وزارت والاترین سعادت اثر ارونداتی روی

فاطمه پورجعفری

دانشجوی دکتری ادبیات انگلیسی، واحد تهران مرکز، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

لیلا برادران جمیلی (نویسنده مسئول)

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، واحد بروجرد، دانشگاه آزاد اسلامی، بروجرد، ایران

### چکیده

مقاله حاضر به بررسی ارزش‌های اخلاقی تنیده در شگردهای روایی رمان پسا-پسامدرن وزارت والاترین سعادت (۲۰۱۷) اثر نویسنده هندی ارونداتی روی (-۱۹۶۱) می‌پردازد. به این منظور، نظریه روایت‌شناسی بلاغی جیمز فیلان برای بررسی تکنیک‌های روایت، و فلسفه اخلاق چارلز تیلور برای تعیین ویژگی‌های اخلاقی روایت برگزیده شده‌اند. با به‌کارگیری نظریه فیلان در مورد «اخلاق گفتن» و «گفته»، موقعیت‌های اخلاقی شخصیت‌ها در مسیرشان برای کش «اصالت» فردی و تلاش جهت کسب «اعتباربخشی» مورد بررسی قرار گرفته و اهمیت کسب آگاهی نسبت به امیال درونی در کشف هویتی اصیل نشان داده می‌شود. شخصیت‌های رمان از سوی جامعه چندفرهنگی هند اعتباربخشی مناسب جهت شکوفایی هویت فردی و دست‌یابی به خود اصیل را دریافت نکرده‌اند. لیکن تلاش می‌کنند تا با عشق‌ورزی و دیگر دوستی به چهارچوب‌هایی معنادار برای زیستن دست یابند. این مقاله بر آن است تا با تأکید بر شگردهای زیبایی‌شناسانه و خلاقیت نویسنده، افقی نو جهت درک دیدگاه‌های متفاوت نسبت به اخلاقیات تنیده در جهان روایی داستان پیش روی مخاطب بگشاید.

**واژگان کلیدی:** اخلاق گفته؛ اخلاق گفتن؛ اصالت؛ اعتباربخشی؛ نظریه روایت‌شناسی بلاغی؛ فلسفه اخلاق؛ رمان پسا-پسامدرن.