

هتروتوپولوژی ادبی جنوب کالیفرنایای توماس پینچون: هتروتوپوهای برطرف کننده فشار در رمان عیب ذاتی

معین مرادی

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران

امیرعلی نجومیان (نویسنده مسؤل)

دانشیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران

چکیده

با نگاهی به تحولات فرهنگی اجتماعی اوایل دهه ۱۹۷۰، رمان عیب ذاتی اثر توماس پینچون، ساختاری گفتمانی از لس آنجلس می‌سازد که انتقال از فرهنگ فوردیسم به فرهنگ پسا فوردیستی را به تصویر می‌کشد. این مقاله نشان می‌دهد که در این لحظه تاریخی، نوعی از هتروتوپوهای ادبی مختص به منطقه کالیفرنایای جنوبی ساخته می‌شوند. میشل فوکو هتروتوپوها را به عنوان آرمانشهرهای تحقق یافته تعریف می‌کند، مکان‌هایی که همزمان فضای طبیعی را نشان می‌دهند، به چالش می‌کشند و واژگون می‌سازند. این مطالعه با استفاده از روش تجزیه و تحلیل باستان‌شناسی فوکو، رمان عیب ذاتی را برای توسعه هتروتوپولوژی ادبی بازخوانی می‌کند. تجزیه و تحلیل گفتمان رمان پینچون طبیعت ناپیوسته هتروتوپوها را نشان می‌دهد که این مطالعه آن را به عنوان هفتمین اصل برای هتروتوپولوژی پیشنهاد می‌کند. علاوه بر این، پینچون از ابزار جدیدی به نام هتروتوپوهای برطرف کننده فشار برای تغییر شکل مجدد جهانی‌سازی در بازنمایی خود از شهر لس آنجلس استفاده می‌کند. در نهایت، این مقاله نشان می‌دهد که چگونه امواج جهانی شدن فوردیستی و پسا فوردیستی قصد دارند تا با فشرده سازی طیف زمانی و مکانی بر زندگی مردم لس آنجلس تأثیر بگذارند. با این حال، هتروتوپوهای برطرف کننده فشار که پینچون ابداع کرده، در برابر وضعیت موجود مقاومت می‌کنند، و پیکربندی مجدد نیروهای فشرده‌سازی جهانی شدن را پیشنهاد می‌نمایند.

واژگان کلیدی: توماس پینچون؛ عیب ذاتی؛ لس آنجلس؛ تحلیل باستان‌شناسی؛ هتروتوپولوژی ادبی.