

خوانش اکوفمینیستی آثار منتخب اچ پی لاوکرفت از منظر نظریه مادر / طبیعت کاترین ام. روچ

مرتضی امامقلی تبار ملکشاه

کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه گلستان، گرگان، ایران

عبدالباقی رضایی تالار پشته (نویسنده مسؤل)

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه گلستان، گرگان، ایران

بهزاد پورقریب

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه گلستان، گرگان، ایران

چکیده

گفتمان اکوفمینیستی اوج اهمیت خود را با ظهور فمینیسم و نقد بوم گرا با بالاترین درجه مطالعات فرهنگی و ادبی تجربه می کند. بازگشت و مرور مجدد نویسندگان و متون که به شکل گیری نیروهای فرهنگی فعلی از طریق منظر اکوفمینیستی کمک گرفته است، ممکن است به ما کمک کند تا درک کنیم چگونه طبیعت و زنانه هر دو به طور جداگانه و با هم مورد بررسی قرار می گیرد. هاوارد فیلیپس لاوکرفت به عنوان یکی از برجسته ترین و تأثیرگذارترین چهره های ادبیات داستانی تخیلی و ترسناک (و شاید به طور کلی در فرهنگ پاپ) است که تصویری قابل تأمل از زنان و زنانگی را در متن خود ارائه می دهد و از آنجا که طبیعت نقشی جدایی ناپذیر در جهان بینی دارد، زنانگی و طبیعت تقریباً در کل داستان هایش در یک مفهوم واحد قرار می گیرد. این مقاله قصد دارد آثار لاوکرفت را از منظری اکوفمینیستی تجزیه و تحلیل و نظریه اکوفمینیست را در مورد مادر/طبیعت، که از سوی کاترین روچ مطرح شده، در زندگی و آثار ادبی ایشان به کارگیرد. پژوهشگران بر آنند میان اید طبیعت بد مطرح شده توسط روچ و نمایش تقریباً شیطانی زنانگی در آثار لاوکرفت همبستگی را پیدا نمایند.

واژگان کلیدی: اکوفمینیسم؛ روانشناسی بوم شناختی؛ مادر/طبیعت؛ لاوکرفت؛ نقد بوم گرا.