

## تروما و بهبودی در رمان رویاهای زعفرانی اثر شایلا عبدالله

زهرا قاسمی

دانشجوی دکتری، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

ناصر دشت‌پیما (نویسنده مسؤول)

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

سید مجید علوی شوشتری

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

### چکیده

این مقاله در نظر دارد تأثیر تجارب تروماتیک را بر شکل‌گیری هویت شخصیت اصلی رمان رویاهای زعفرانی بررسی نماید و همچنین چگونگی فائق آمدن او را بر آسیب‌های متعدد روانی واکاوی نماید. نویسنده که متوجه هویت‌ها و کشمکش‌های چندگانه زنان مسلمان در دایسپورای آمریکا است، چالش‌های زندگی در شرایط اسلام‌هراسی بعد از حادثه یازده سپتامبر را از طریق زندگی قهرمان داستان، آریسا الهی، نویسنده و هنرمند پاکستانی که همسرش را در این حادثه از دست می‌دهد مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. مفاهیم تروما و بهبودی از منظر جودیت هرمن برای بررسی تأثیر تروما بر شکل‌گیری هویت شخصیت رمان و روند بهبودی او به کار گرفته شده است. مقاله حاضر راهبردهای ادبی و تکنیک‌های روایی را در این رمان ترومایی فمینیستی بررسی می‌کند تا نشان دهد چگونه نویسنده تلاش کرده است آنچه را که اصالتاً باسکوت و بی‌صدایی مشخص شده بازنمایی کند. نتایج پژوهش حاضر نشان می‌دهد هرچند که حوادث یازده سپتامبر و پیامدهای آن تأثیرات مخربی بر آریسا می‌گذارند، ولی او به عنوان نویسنده و هنرمندی توانمند، منابع روحی و روانی خود را به کار می‌گیرد و از روابط خانوادگی برای کنار آمدن با تجارب غم‌بار زندگی، تحمل سختی‌ها و حتی پرورش دیدگاه مثبت نسبت به آینده بهره می‌جوید. کتی کاروت، جودیت هرمن و لوری ویکروی از نظریه‌پردازان اصلی این پژوهش می‌باشد.

**واژگان کلیدی:** تروما؛ بهبودی؛ تکنیک‌های روایی؛ رویاهای زعفرانی؛ شایلا عبدالله.