

معلولیت در نقش پروتز روایی در رمان سرود کریسمس اثر چارلز دیکنز

فرشید نوروزی روشناوند (نویسنده مسؤل)

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی، دانشگاه مازندران

سارا ساعی دیباور

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی، دانشگاه مازندران

چکیده

معلولیت یکی از تصاویر برجسته در آثار ادبی قرن نوزدهم میلادی است، عصری که شاهد مباحثات و مناقشات فراوان در مورد تعریف هنجار و ناهنجاری بود. یکی از به‌یادماندنی‌ترین این شخصیت‌ها، تیم کوچولو، کودک معلول رمان سرود کریسمس است. انگیز او به شدت اسکروج، شخصیت اول بی‌احساس و خسیس رمان را تحت شرایط رقت تاثیر قرار می‌دهد و باعث تحول روحی او می‌گردد. با توجه به نقش مهم تیم کوچولو در این روایت، در این مقاله برآن شدیم تا شخصیت تیم کوچولو و تاثیر او بر اسکروج را با استفاده از نظریه «پروتز روایی» مورد بررسی و تحلیل قرار دهیم. بر اساس این نظریه که نخستین بار توسط دیوید تی. میچل و شارون ال. اسنایدر معرفی شد، شخصیت‌های معلول در بسیاری از آثار ادبی نقشی پروتزی بر عهده دارند، بدین معنا که آن‌ها فی‌ذاته واجد اهمیت نیستند و تنها نمادها و استعاره‌هایی هستند که هدف اصلیشان انتقال پیامی اخلاقی به شخصیت‌های غیرمعلول و خوانندگان است. نتایج این تحقیق نشان می‌دهد که شخصیت تیم کوچولو کاملاً منطبق بر نظریه پروتز روایی است، زیرا کارکرد او در اثر دیکنز تنها در خدمت شخصیت اول داستان تبلور می‌یابد.

واژگان کلیدی: معلولیت، پروتز روایی، چارلز دیکنز، سرود کریسمس، تیم کوچولو.