

تحلیل مردانگیِ انفعالیِ ایمری بلین در رمان /این سوی بهشت از سکات فیتزجرالد

نرگس بیات

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

علی تقی زاده (نویسنده مسؤل)

استادیار مطالعات آمریکا، دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

چکیده

در دهه‌های اول قرن بیستم، مردانگی چیزی جز تصور مبهمی از ارتباطات پیچیده زن و مرد با محوریت قدرت و کنترل در ذهن ایجاد نمی‌کرد. علاوه بر این، چگونگی ارتباط مرد با دیگران در استحکام شخصیت عمومی او بسیار مهم بود. در این راستا، سکات فیتزجرالد در آثارش به موضوع پیچیده و بحث‌انگیز مردانگی و پیوندهای آن با سنت ادبی دوران خود می‌پردازد. این پژوهش به سمت مطالعات مردانگی پیش می‌رود تا بازنمایی مردانگی انفعالی را در رمان /این سوی بهشت (۱۹۲۰) از فیتزجرالد نشان دهد. در این مقاله چنین استدلال می‌شود که مفهوم «انفعال» دلوز و ارتباط آن با گفتمان مردانگی در دوران مدرن، درک ما را از ساختار مردانگی در اولین رمان فیتزجرالد افزایش می‌دهد. نویسندگان برای دستیابی به این استدلال، تحوّل انفعالی ایمری بلین به عنوان مرد جدید را براساس تعامل او با شخصیت‌های زن داستان تحلیل می‌کنند. یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهند که در تعریف فیتزجرالد از مردانگی، مرد از ویژگی‌های لطیف زنانه تأثیر می‌پذیرد، و ایمری بلین هم هویت جدیدی برای خود کسب می‌کند.

واژگان کلیدی: انفعال، ایمری بلین، دلوز، فیتزجرالد، جنسیت، مردانگی