

فراخوانی تاکید: گزاره‌های بسامد تکراری در منتخب آثار ادبیات داستانی قرن نوزدهم بریتانیا

میعاد محمودی‌زاده

دانشجوی رشته زبان و ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی،
واحد تهران جنوب، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

جواد یعقوبی درابی (نویسنده مسئول)

استادیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد کرج، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران

چکیده

بسیاری از نویسندگان داستان در ادبیات از صنعت تکرار برای به‌نمایش گذاشتن بن‌مایه، درون‌مایه و یا تاکید در آثار خویش استفاده می‌کنند. از این رو، مشاهده بسیاری از آثار ادبی دوران مختلف با جملات، گزاره‌ها و حتی واژگان تکرار شده که عموماً در مقیاس کوچک که تکرار گفته‌های خود شخص و یا تکرار سخنان وی توسط اشخاص دیگر است و در مقیاس بزرگتر که تکرار تمامی اثر است، کاملاً قابل انتظار است. با استفاده از بسامد تکراری (nN/1S) ژرار ژنت، نویسندگان قادر خواهند بود تا به طور همزمان هم رخدادهایی خاص در روایت خود را تاکید کنند و بن‌مایه و درون‌مایه پدیدآورند، هم به روایت پیشگویانه بپردازند. با نگاهی موشکافانه به تکرار از نوع nN/1S در آثار فرانکشتاین یا پرومته پسامدرن نوشته مری شلی، آسیاب رودخانه‌ی فلاس اثر جرج الیوت و روزگار سخت اثر چالرز دیکنز به عنوان سه اثر برجسته‌ی ادبیات بریتانیا، این تحقیق برآن است تا نقش حیاتی و موکد این نوع بسامد را در پیدایش مضامینی خاص در روایات به تصویر بکشد.

واژگان کلیدی: روایت، بسامد تکراری (nN/1S)، نقش تاکیدی، تکرار.