

دگرگون‌سازی تصویر کارآگاه سنتی در رمان در رویای بابل: یک رمان کارآگاهی ۱۹۴۲ اثر ریچارد براتیگان

رامتین ابراهیمی

کارشناس ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه گیلان

علیرضا فرح‌بخش (نویسنده مسئول)

دانشیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه گیلان

چکیده

مقاله‌ی حاضر رمان در رویای بابل اثر ریچارد براتیگان را به‌عنوان یک داستان کارآگاهی متافیزیک بررسی می‌کند. داستان کارآگاهی متافیزیک، ژانری در رمان پست‌مدرن، مؤلفه‌های کلیشه‌ای داستان‌های کارآگاهی سنتی را دگرگون می‌سازد و از حل معماهای ساده‌ی قاتل و کارآگاه فراتر می‌رود تا به سوالاتی اساسی درباره زیستن و چرایی بودن در دنیایی مملو از تردید و عدم قطعیت بپردازد. پرسش‌های اصلی این پژوهش عبارتند از: چه ویژگی‌هایی رمان در رویای بابل را به یک داستان کارآگاهی متافیزیک تبدیل می‌کنند؟ کارکرد ساختاری و درونمایه‌ای عناصر ژانر داستان کارآگاهی متافیزیک در این رمان چه هستند؟ برای پاسخ به این پرسش‌ها، ابتدا مشخصات منحصر به فرد داستان‌های کارآگاهی متافیزیکی معرفی می‌شوند و سپس کاربردپذیری و همچنین کارکردشان در بافت‌روایی در رویای بابل بررسی می‌گردد. این پژوهش ضمن تمرکز بر مفاهیمی چون «کارآگاه پارودیک»، «رویا»، «تردید» و «روایت دایره‌وار» نشان می‌دهد که رمان براتیگان قراردادهای حاکم بر رمان‌های کارآگاهی سنتی را برهم می‌زند و بدین ترتیب تبدیل به رمانی فلسفی می‌شود تا جهانی تیره، جنگ‌زده و ناخوشایند و قهرمانی شکست خورده را به تصویر کشد. همچنین، این مقاله نتیجه می‌گیرد که رمان در رویای بابل براتیگان به جای این که صرفاً به طرح یک معمای جنایی و معرفی قاتل بپردازد، پرسش‌هایی جدی و فلسفی را درباره زندگی در دنیایی پست‌مدرن و مملو از ترس و تردید مطرح می‌نماید، بی آن که پاسخی روشن ارائه دهد.

واژگان کلیدی: ریچارد براتیگان، رمان پست‌مدرن، کارآگاه پارودیک، داستان کارآگاهی متافیزیک، عدم قطعیت.