

زایش خانوادگی و اجتماعی در رمان هنرمندی/از جهان شناور بر اساس رویکرد اریک اریکسون

مرتضی جعفری

دانشجوی دکترای ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، تبریز، ایران

ناصر مطلب زاده (نویسنده مسئول)

استادیار، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، تبریز، ایران

ناصر دشت پیما

استادیار، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، تبریز، ایران

چکیده

در رمان هنرمندی/از جهان شناور، کازوئو ایشی گورو شرحی از زندگی ماسوجی اونو، نقاش سالخورده‌ای را ارائه می‌کند که زندگی و حرفه‌اش را در ژاپن پس از جنگ جهانی دوم مرور می‌کند. اگرچه رمان توان بالقوه زیادی برای بررسی رشد روانی-اجتماعی در شخصیت پردازی دارد، اما مطالعات کمی به این توان بالقوه توجه کرده اند. این مقاله می‌خواهد به بررسی شخصیت پردازی قهرمان رمان از نظر بحران میانسالی که با آن درگیر است بپردازد. با در نظر گرفتن این واقعیت که مرور ماسوجی از زندگی خود با وسواس او نسبت به خانواده و حرفه اش و تلاش او برای تصمیم گیری در مورد اینکه آیا به «زایش» یا رکود «دست یافته است همراه است، توصیف او را می‌توان از نظر رشد روانی اجتماعی «اریک اریکسون مورد بحث قرار داد. پژوهش حاضر با تمرکز بر مرحله هفتم نظریه اریکسون که در درجه اول با تصمیم گیری در مورد تضاد دوگانه «زایش در مقابل رکود» و تلاش فرد برای تصمیم گیری در مورد معنای زندگی مشخص می‌شود، تلاش‌های ماسوجی برای ایجاد تصویری مثبت از گذشته خود را مورد کنکاش قرار میدهد همچنین تمایل او به جبران کاستی‌های خود در مسائل خانوادگی تا در نهایت در سال‌های میانسالی خود احساس «زایش» کند را بررسی میکند. در نهایت، این تحقیق به این نتیجه می‌رسد که ماسوجی با توسعه فضیلت «مراقبت» می‌تواند بر آزارهای روانی این مرحله غلبه کند.

واژگان کلیدی: ایشیگورو، اریکسون، بحران میان سالی، زایش، رکود، مراقب